

KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej VI
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature VI

Koordynator	Dr Francesco Cabras	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest zapoznanie studentów z twórczością Eugenia Montalego, na podstawie lektury oraz komentarzy do jego dzieł.
Konwersatoryjny charakter zajęć ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnej lektury, analizy, interpretacji tekstów noblisty.

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych zagadnień historii literatury włoskiej od średniowiecza do XX w. Znajomość włoskiej wersyfikacji.
Umiejętności	Podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego. Znajomość języka włoskiego pozwalająca na aktywne uczestniczenie w zajęciach.
Kursy	Historia literatury włoskiej I, II, III, IV, V.

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01, zna podstawową terminologię i wybrane teorie z zakresu historii literatury włoskiej	K1_W02
	W02, posiada podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju w zakresie historii literatury włoskiej	K1_W04
	W03, zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii	K1_W05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K1_U01
	U2, rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K1_U04
	U3, argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułuje wnioski	K1_U05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01, uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K01_K02

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin				30							

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody praktyczne: metoda tekstu przewodniego
 Metody problemowe – metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna,
 Metody podające: wykład, objaśnienie.
 Metody eksponujące – fragmenty filmów

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								x	x			x	
W02								x	x			x	
W03								x	x			x	
W04								x	x			x	
U01								x	x			x	
U02								x	x			x	
U03								x	x			x	
U04								x	x			x	
K01								x	x			x	
K02								x	x			x	
K03								x	X			x	

Kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz uczestnictwa w dyskusji. Egzamin w formie pisemnej. Sześciostopniowa skala ocen.
----------------	--

Uwagi	<p>Uwaga</p> <p>1. Nieuzyskanie zaliczenia z zajęć oznacza brak możliwości zdawania egzaminu w I terminie. Jeśli student nadal nie uzyska zaliczenia przed datą egzaminu poprawkowego, nie będzie mógł podejść do egzaminu w trybie poprawkowym, tj. II termin (zgodnie z § 23 Regulaminu Studiów).</p> <p>2) Zgodnie z § 29.2. Regulaminu Studiów Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:</p> <p>a) nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu)</p> <p>b) nieuzyskania zaliczenia semestru w określonym terminie</p> <p>c) niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów</p>
-------	---

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

<ol style="list-style-type: none"> 1. Gli Ossi di Seppia 2. Le occasioni. Un canzoniere d'amore. 3. Finisterre. La Bufera. 4. Satura, Diario del '71 e del '72 5. Quaderno di Quattro Anni

Wykaz literatury podstawowej

E. Montale, *Tutte le Poesie*, Milano 1991.
P. V. Mengaldo, *La tradizione del Novecento, Prima serie*, Milano 1975.
P. V. Mengaldo, *La tradizione del Novecento. Terza serie*, Torino 1991.
T. Arvigo, *Guida alla lettura di Montale: Ossi di Seppia*, Roma 2001.

Wykaz literatury uzupełniającej

G. Contini, *Una lunga fedeltà. Scritti su Eugenio Montale*, Torino 2002.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	25
Ogółem bilans czasu pracy		90
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3